

Filago, Carlo. Sacrarum cantionum duarum, trium, quatuor, quinque, sex voc. Liber tertius . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1619. RISM F729.

**Title:**

SACRARVM  
CANTIONVM  
Duarum, Trium, Quatuor, Quinque, Sex Voc.  
LIBER TERTIVS  
*Ex quibus aliquot Iuſtrumentis [sic] Musicalibus concinuntur.*  
CAROLO PHYLAGIO RODIGINO  
In Cathedrali Taruifina Organista  
AVCTORE.  
*Cum Bafſo ad Organum.*  
[Escutcheon of dedicatee]  
VENETIIS, *Apud Bartolomeum Magni.* M DC XIX.

**Organ Title:**

SACRARVM  
CANTIONVM  
Duarum, Trium, Quatuor, Quinque, Sex Voc.  
LIBER TERTIVS  
*Ex quibus aliquot Iuſtrumentis [sic] Musicalibus concinuntur.*  
CAROLO PHYLAGIO RODIGINO  
In Cathedrali Taruifina Organista  
AVCTORE.  
[Escutcheon of dedicatee]  
VENETIIS, *Apud Bartolomeum Magni.* M DC XIX.

**Dedication:**

ILLVS<sup>MO</sup> ET REV<sup>MO</sup> | S. R. E. CARDINALI | CAROLO MADRVTO, | TRIDENTI  
EPISCOPO, | AC PRINCIPI AMPLISSIMO. | [putti] |

ANTIQVA, eaque laudabili consuetudine receptum eſt, vt ſcien|tia, doçtrina, arteuè aliqua  
pređiti, homines varia confiant | Opuscula, confećta in lucem edant, ac viro alicui, qui eiusmodi  
| delećtetur Opusculis, quique generis nobilitate, rebusque præ-clarè gestis insignis fit,  
conſecrent, atque dedicent. Optima | consuetudo, quamlibet imitari. At quis mihi eligendus,  
alijſ-|que præferendus? Tu certè, Cardinalis Illuſtrissime, idemque | egregiè Princeps. Etſi enim  
Taruſij vitam duco, in Ciuitate | inquam ab Vrbe Tridento non parum diſtantι; tamen meri-  
torum tuorum fama, que loca quantumuis remota peruadit | omnia, huc ſepiſſimè prèpetibus  
aduolat pennis, meque ſic | afficit, atque oblećtat, vt de te cogitandi, de te loquendi nunquam  
finem facere queam. | Quamobrem æquum erat, vt mea hęc in te propenſio ſe tibi aliquando  
patefaceret. id | autem efficit nunc hoc tertio Sacrarum Modulationum mearum Libro. qui tibi,  
ſi per ſe | conſideretur, vix erat gratus: eft enim munus illa animi magnitudine, qua te ipſum quo-

*|dammodo superas, minimè dignum. at si meq singularis in te obseruantie, eiusque quam | dixi,  
propensionis ratio aliqua habeatur, profectò non gratus erit modò, sed gratissimus. | Plura alia,  
quę dici possent, libenter omitto, meque pro tuæ incolumitate assiduè vota, | precesque ad Deum  
effundentem, vt ames, vt soueas, vt protegas, te supplex oro, atque | obsecro. Vale, Tridenti,  
immò Orbis vniuersi eximium decus, atque ornamentum: vale, | eorum, qui Musicam profitentur,  
certissimum columen, ac præsidium. |*

*Datum Taruisij die 15. Augusti 1619. |*

*Amplitudinis tuę Illustriſſimę ac Reuerendissimę Seruus humillimus | Carolus Phylagius  
Rodiginus.*

### Index:

#### TAVOLA

Delli Concerti A Doi Tre Quattro Cinque E Sei Voce  
Di Carlo Filago Da Rouigo.

#### A Doi Voci.

Qui peccatum non fecit	Doi Canti
Exurge	Doi Canti
Quis me Consolabitur	Doi Canti
Quam pulchra es	Doi Canti
O Domine	Canto è Basso
Beata es	Canto è Basso

#### A Tre Voce.

O Gloriofa Domina	Canto è Doi Tenori
Ego sum pauper	Canti <i>[sic]</i> è Doi Tenori
O Magnum Misterium	Doi Canti è Basso
Laudate Celi	Doi Canti è Basso
O Vos amici mei	Canto Tenor è Basso
Miserere mei	Canto Tenor è Basso

#### A Quattro Voce.

Exaudi Domine	Doi Canti Tenor è Basso
Ego sum	Concert. Doi Voce & Doi Istromenti graui
Sub tuum Præsidium	Conc. Doi Voce con Violino & vn Tronb.

#### A Cinque Voce.

Exultate iusti	Doi Canti Doi Tenori è Basso
Diligam te Domine	Concertato Doi Voce E Tre Tronboni

A Sei Voce.

Venite  
Confitemini

Doi Canti Doi Tenori Alto è Basso  
Conc. Doi Voce & quattro Istromenti graui

F I N I S. [I L F I N E]

**Contents:**

QVi peccatum non fecit nec inuentus est dolus in ore eius, passus est pro nobis Et reliquit exemplum vt sicut ipse fecit ita & vos faciatis Habeatis ergo patientiam Carissimi Quia in pacientia vestra possidebitis animas vestras. A Doi Voce Doi Canti

EXurge gloria mea exurge psalterium & cithara Exurgam diluculo Confitebor tibi in populis Domine & psalmum dicam tibi in gentibus Quoniam magnificata est vsque ad cœlos misericordia tua & vsque ad nubes veritas tua Exaltate super cœlos Deus & super omnem terram gloria tua A Doi Canti.

QVis me consolabitur O Bone IESV Quia te non vidi in cruce suspensum Plagis liuidum Palidum morte o Dulcis Amor IESV O Mitissime IEsu cum passus obsecutus mortuo Quia non sum Crucifixo vt faltem lacrymis meis loca illa vulnerum delinirem. A Doi Canti

QVam Pulchra es amica mea columba mea Columba mea immaculata mea & odor vestimentorum tuorum super omnia aromata Alleluia A Doi Canti

O Domine IESV CHRISTE Adoro te in Cruce vulneratum Felle & aceto Potatum deprecor te vt vulnera tua sint remedium animæ meæ. A Doi Canto e Basso

BEata es Virgo Maria Dei genitrix quæ credidisti omnia perfecta sunt in te quæ diæta sunt tibi Ecce Exaltata es super Chorus Angelorum intercede pro nobis ad Dominum Deum tuum. A Doi Canti e Basso

O Gloriosa domina Cœlorum Laudat te semper Chorus Angelorum & clamat aſsidue Cœtus peccatorum O Maria dulcissima Tu felix Virgo tu porta paradisi funde preces ad filium pro salute fidelium Audi Regina Sponsa Dei & intende pro nobis nunc & semper virgo Gloriosa semperque benedicta A 3. Canto e Doi Tenori

Ego sum pauper & dolens salus tua Deus suscepit me Laudabo nomen Dei cum cantico & Magnificabo eum in Laude Alleluia A 3. Canto e Doi Tenori

O Magnum Mysterium & admirabile Sacramentum vt animalia viderent Dominum natum Iacentem in Praesepio Beata Virgo cuius visera metuerunt portare Dominum Christum Alleluia A 3. Doi Canti, e Basso.

LAudate Cœli & exultet terra Iubilate montes Laudem Quia Consolatus est Dominus populum suum & pauperum suorum miserebitur. A 3. Doi Canti e Basso

O Vos amici mei carissimi præparate corda uestra Domino & seruite illi soli Conuertimini ad eum in toto corde vestro quia dabit ipse vobis Paradisi gloriam. A 3. Canto Tenor è Basso.

Miserere mei Deus quoniam conculcauit me homo tota die impugnans tribulauit me Conculeauerunt me inimici mei tota die quoniam multi bellantes aduerſum me ab Altitudine die timebo Ego uero in te sperabo A 3. Canto Tenor è Basso.

EXaudi Domine vocem meam qua clamaui ad te miserere mei & exaudi me Tibi dixit cor meum exquisiui te facies mea faciem tuam Domine requiram Ne auertas faciem tuam a me Ne declines in ira à seruo tuo. A 4. Doi Canti Tenor è Basso

EGo sum qui sum & consilium meum non est cum impiis sed in lege Domini voluntas mea est  
 Alleluia Postulaui patrem meum dedit mihi gentes in hæreditatem Alleluia Ego dormiui  
 & somnum cœpi Et resurrexi quoniam Dominus Suscepit me Alleluia A 4. Concertato  
 Doi Voce C. e Ten. & Doi Istromenti Bafsi

SVb tuum præsidium confugimus Sancta Dei genitrix nostras deprecationes ne despicias in  
 necessitatibus sed a periculis cunetis libera nos semper Virgo gloria & benedicta. A 4.  
 Concertato Doi Voce Canto è Tenor & Doi Istromenti

Exultate iusti in Domino rectos decet collaudatio Confitemini Domino in cithara in psalterio  
 decem cordarum psallite illi Cantate ei Canticum nouum bene psallite ei in vociferatione Quia  
 rectum est verbum Domini Diligit misericordiam & iudicium & omnia opera eius in fide  
 misericordiam & iudicium misericordia Domini plena est terra. A 5. Voce, Doi Canti Doi  
 Tenori e Basso

Diligam Te Domine fortitudo mea Dominus firmamentum meum & refugium meum &  
 liberator meus Deus meus adiutor meus & sperabo in eum. A 5. Concertato  
 Doi Voce, Tenori & 3 Tronboni

Venite & uidete opera Domini terribilis in consiliis super filios hominum Benedicite gentes  
 Deum noltrum & auditam facite uocem laudis eius qui posuit animam meam ad uitam &  
 non dedit in commotionem pedes meos Venite & uidete & narrabo omnes qui timetis  
 Deum quanta fecit animæ meæ A 6. Voce Doi Canti Alto doi Tenori & Basso.

Confitemini Domino & inuocate nomen eius Notas facite in populis adiuventionis eius quoniam  
 excelsum est nomen eius Cantate Domino quoniam magnifice fecit Annunciate hoc in  
 vniuersa terra Quoniam magnifice fecit A 6. Concertato, Doi voce & 4. Istromenti Graui.

### Part-books:

CANTVS Primus	A <sup>7</sup>	28pp.	Dedication.	Index.
CANTVS Secundus	B <sup>6</sup>	24pp.	Dedication.	Index.
TENOR	C <sup>6</sup>	24pp.	Dedication.	Index. [C <sup>2</sup> & C <sup>4</sup> mislabeled B <sup>2</sup> & B <sup>4</sup> ]
BASSVS	D <sup>4</sup>	16pp.	Dedication.	Index.
BASSVS AD ORGANVM	E <sup>8</sup>	32pp.	Dedication.	Index.

### Remarks:

Quarto format. In the Cantus secundus part-book *Sub tuum præsidium* has hand-written text  
 substitutes referring to Christ for phrases naming the Virgin, suggesting a Protestant context for  
 the PL-Kj (originally Berlin Royal Library) copy's use. Index concludes with Il FINE in vocal  
 part-books and FINIS in organ part-book. Copy consulted: PL-Kj (digital copy). RISM F729.